

**Divi che scrivono ]**

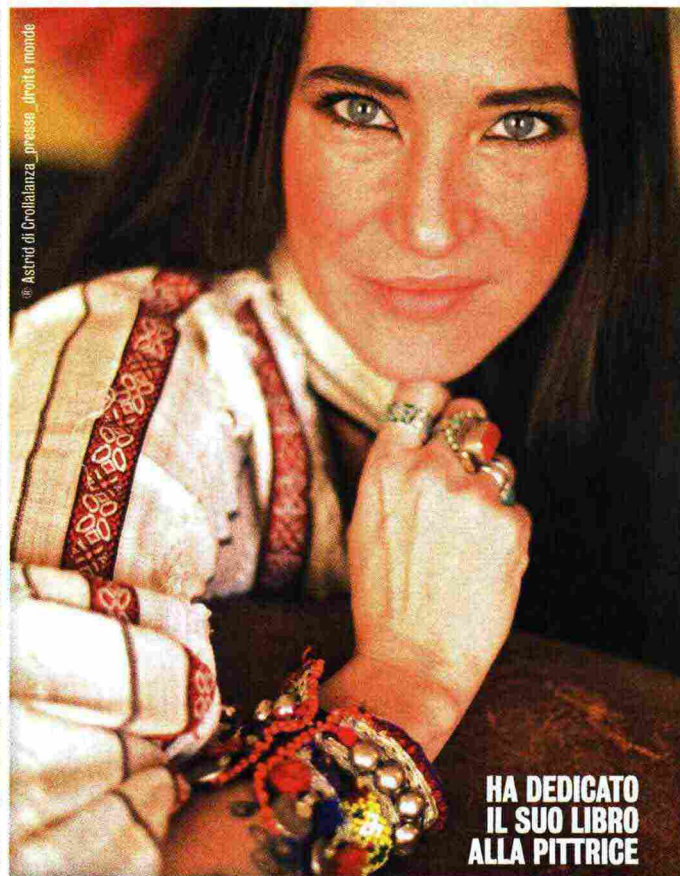
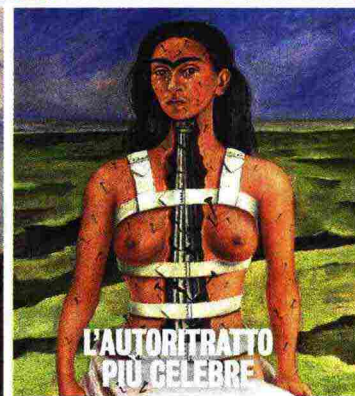
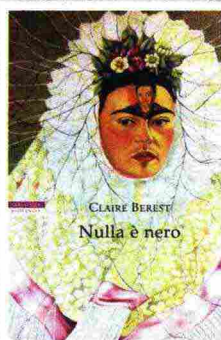
# Frida Kahlo e il suo amore folle

Nel libro "Nulla è nero", la scrittrice Claire Berest **ricostruisce la vita tumultuosa e colorata dell'iconica artista messicana** e la sua passione per il marito Diego Rivera

**F**inché ha avuto vita l'ha respirata a pieni polmoni. Si è gettata nella corrente tumultuosa, nuotando, a volte affogando, restando a galla anche quando il corpo è trafitto, immobile, disarticolato. E chi conosce il devastante incidente in autobus di cui Frida Kahlo fu vittima sa quanto queste parole corrispondano a realtà. In *Nulla è nero* (Neri Pozza, € 18), Claire Berest ricostruisce la vita dell'artista e il grande amore che la legò al collega Diego Rivera, pachidermico e irresistibile, attraverso la tavolozza di colori tanto amata da Frida, impetuosa testimone del Novecento e icona per le nuove generazioni.

## Quale idea ha ispirato il romanzo?

«Incontrai Frida 20 anni fa. Ero sola a New York, mi sentivo persa nella grande città, non conoscevo nessuno e non parlavo neppure bene inglese. In questa situazione, ricevetti una cartolina postale che mostrava uno dei dipinti di Frida. Mi colpì, mi sembrò che mi stesse parlando. Questo mi aiutò a sbloccarmi. Da


**HA DEDICATO  
IL SUO LIBRO  
ALLA PITTRICE**

## Sul comodino di Valentina Melis

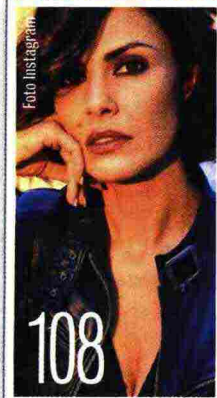
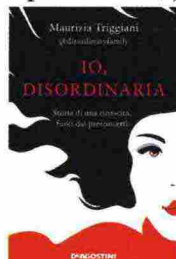


Foto Instagram

108

**A**trice, conduttrice, protagonista del video *Ti prendo e ti porto via* di Vasco. Valentina Melis, 40 anni (a sin.) è anche la compagna del collega Massimiliano Varrese con cui ha avuto la figlia Mia. **\*Tra i suoi libri preferiti c'è** *Io, disordinaria* (DeA, € 15,90), il libro di Maurizio Triggiani, una laurea in Bocconi, un passato da *buyer* e ora imprenditrice che ha messo la scrittura al centro del proprio progetto di vita. **\*Il suo libro** è la storia di una rinascita maturata per scelta lasciando da parte quei giudizi e quelle pressioni che portano tutti noi a sentirci sempre insoddisfatti.



allora Frida è rimasta nella mia vita, come una amica o una sorella. Dopo il mio ultimo libro, ero molto confusa. Cosa avrei scritto ora? La risposta mi è stata chiara in un attimo: avrei raccontato la mia Frida».

## Chi è la sua Frida? In cosa è diversa dall'artista realmente vissuta?

«Per scrivere questo libro sono diventata Frida. Sono entrata nel suo corpo, nella sua testa, nella sua bocca, in ogni dito che lei ha usato per dipingere. Questa è la Frida che conosco perché mi sono presa la libertà di vivere dentro di lei mentre scrivevo *Nulla è nero*».





**LETTERATURA E ARTE** A sin., la pittrice Frida Kahlo (1907-1954) con il marito, l'artista Diego Rivera (1886-1957). Più a sin., la scrittrice francese Claire Berest, 38 anni, che sulla figura di Frida ha centrato il suo ultimo libro "Nulla è nero" (Neri Pozza, €

18, ancora più a sin). Sotto, da sin., tre dipinti di Frida Kahlo: "Io e i miei pappagalli" (1941); "La colonna spezzata" (1944), il più celebre degli autoritratti realizzato dopo l'ennesimo intervento alla schiena: "Viva la vida", l'ultimo quadro, molto colorato.

**Come ha preparato il suo romanzo?**

«Quando ho iniziato a scrivere di lei, ho preso tutti i documenti che avevo. Prima li guardavo per mio piacere, ora lo facevo con occhi diversi: diventare la narratrice di una storia. Sono tornata in Messico. Ho ascoltato molto spagnolo: io scrivo in francese, ma volevo sentire la musica e i suoni che circondavano Frida. Ho passato molto tempo con i suoi dipinti per entrarci dentro».

«Quello di Frida e Diego è stato un amore folle?»

«È stato intenso, complicato. Loro si amavano, ma sono stati anche crudeli l'una con l'altro. Erano colleghi, si supportavano nel lavoro».

**Diego è stato un artista famoso del suo tempo. Frida invece è ancora attuale?**

«Ci parla ancora oggi. I suoi dipinti raccontano il dolore, la nascita, l'aborto, la violenza tra gli uomini e le donne. Ci parla di sentimenti senza tempo e ancora contemporanei. Lei era allo stesso tempo una persona fragile e forte. Quel che ci ha raccontato attraverso i suoi dipinti è la storia di una sopravvivenza, a ogni costo».

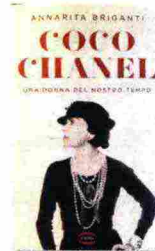
**Frida può essere un esempio per le ragazze di oggi?**

«C'è una parola spagnola che lei ha usato molto, *alegría*. Frida le attribuiva un senso quasi magico. Non importa cosa sia accaduto, tutti noi possiamo sforzarci di vedere il lato positivo della vita, come in una festa, in un romanzo, in un'avventura. Nell'ultimo dipinto che Frida creò prima di morire e che rappresentava dei cocomeri lei scrisse sul quadro: viva la vita. E dire che soffriva le pene dell'inferno. Questo atteggiamento è un ottimo esempio che ciascuno di noi può mettere in pratica, che si tratti di un uomo o di una donna».

**Manuela Sasso**

©RIPRODUZIONE RISERVATA

**Divi che leggono**



**COCO CHANEL**

(Cairo, € 15). È stato il mito della moda, colei che ha inventato uno stile inimitabile, ma è stata anche una donna straordinaria dalla vita avventurosa, come spiega Annarita Briganti in questa biografia che si legge come un romanzo.



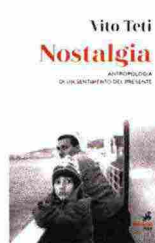
**L'OUTSIDER**

(Atlantide, € 20). Apparentemente è un libro su altri libri e su grandi artisti come Dostoevskij, Kafka, Nietzsche, Van Gogh; ma con questo pretesto Colin Wilson scrisse un libro diventato quasi leggendario, una sorta di viaggio alla scoperta di se stessi.



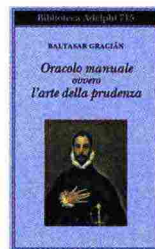
**DICIOTTO ANNI E DIECI GIORNI**

(edizioni e/o, € 9). Protagonista di questo romanzo di Fabio Bartolomei è Camilla: cresciuta in una "gabbia dorata", proprio nel giorno del suo diciottesimo compleanno vede la sua vita cambiare completamente.



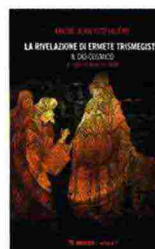
**NOSTALGIA**

(Marietti 1820, € 20). È un antropologo, Vito Teti, ma nonostante il suo rigore scientifico, questo suo libro non sembra per nulla un saggio, ma un appassionante e documentato viaggio alla scoperta di uno dei sentimenti più diffusi in ciascuno di noi.



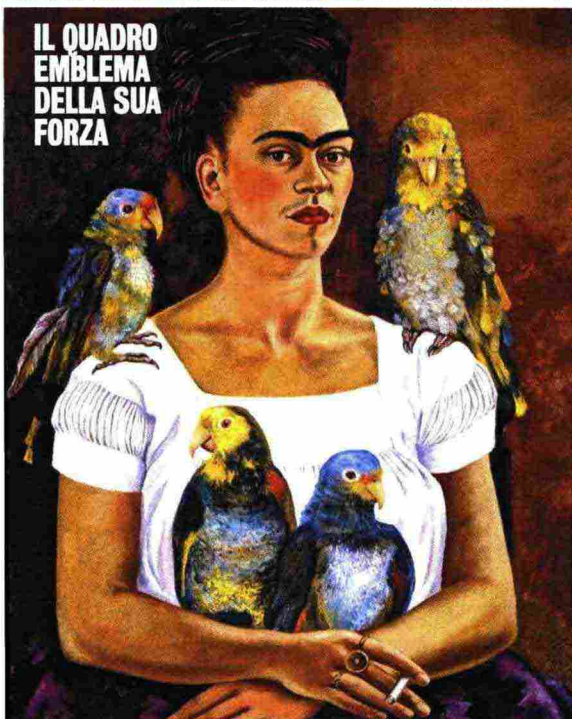
**ORACOLO MANUALE OVVERO L'ARTE DELLA PRUDENZA**

(Adelphi, € 22). Sarà anche del Seicento, ma questo classico di Baltasar Gracián sembra scritto oggi: i suoi aforismi, i suoi consigli sull'arte di comportarsi sono ancora oggi attuali.



**LA RIVELAZIONE DI ERMETE TRISMEGISTO**

(Mimesis, € 28). Ecco il secondo volume, dedicato al "dio cosmico", dell'opera con cui André-Jean Festugère raccontò il leggendario personaggio, che fu considerato "maestro" di astrologia e di scienze occulte.



**IL QUADRO EMBLEMA DELLA SUA FORZA**

**Cosa ha rappresentato il nero per Frida?**

«Nel diario che scrisse negli anni Quaranta, c'è una pagina dedicata ai colori. Frida parla di ogni colore come se fosse vivo, come se fosse un sentimento: il blu è la tenerezza, il giallo l'ansia... Alla fine della pagina, lei si chiede del nero e si risponde: nulla è nero, assolutamente nulla. E dire che questa affermazione viene da qualcuno che ha sopportato tanto, sia fisicamente sia psicologicamente. Ne ho percepito l'energia: fin quando continui a vivere tu non sei morto. Cogli l'attimo e danza ogni giorno».